

قَوَاعِدُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

مَجْمُوعَةُ خُصَيْصَةٍ لِأَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ

هَاشِمُ مُحَمَّدٍ الْخَطَّاطُ

مَدْرَسَةُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي مَعْلَمَةِ الْفُنُونِ وَالصِّنَاةِ بِبَغْدَادَ

الطَّبْعَةُ الْخُرَيْدِيَّةُ

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

منشورات مكتبة النهضة العربية هاتف ٨٨٨٩٣٥٩ توزيع مكتبة التحرير هاتف ٨٨٨٠٨٩١
عالم الكتب - بيروت

بِمَكْتَبَةِ خُصَيْصَةٍ

قَوَاعِدُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

مَجْمُوعَةُ خَطِّهِ لِأَنْوَاعِ الْخُصُوطِ الْعَرَبِيَّةِ

هاشم محمد الخطاط

مَدْرَسَةُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي مَعَهَدِ الْفُنُونِ الْعِلْمِيَّةِ بِبَغْدَادِ

الطبعة الثانية

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

منشورات مكتبة النهضة العربية هاتف ٨٨٨٩٣٥٩ توزيع مكتبة التحرير هاتف ٨٨٨٠٨٩١

قوله من منتهى العجوبة

قواعد الخط العربي

هاشم محمد ممل الخطاط

بسم الله الرحمن الرحيم

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَ النَّبِيَّ الْكَافِيَ وَجَعَلَ الْكُتُبَ نَبِيًّا وَسَيِّدًا لِّأُولِي الْأَبْصَارِ
 وَعَلَّمَ الْقُرْآنَ الْعَرَبِيَّ بِدُنْيَاكَ أَنْصَرَفَتْ عَنْهَا عَلَى الْإِعْلَامِ وَصَبَّحَتْ بِهَا عَلَى الْخِلَافِ وَكَانَ الْوَقْتُ وَفِيهَا
 كَيْتُكَ فِي سَبِيلِكَ الَّذِي تَكْتُمُ الْغَيْبُ عَلَى الْقُرْآنِ وَصَبَّحَتْ بِهَا كَلَامُكَ وَقَدْ وَجَدْتَ فِي هَذَا الْقُرْآنِ الرَّبَّ فِي
 بِالْإِلَهِ الْعَرَبِيَّةِ كَانَتْ فِي الدُّنْيَا لَمْ يَسْعُ وَمَوْجُودَةٌ وَأَزْهَارُهُ فَتَرَاهُمْ فِي مَقَالِكَ وَأَلْخَطَ طَعْمُ عَرَفٍ وَصَبَّحَتْ بِهَا
 جُرُوفُهُ وَعَلَّمَ جَاءَ ابْنُ الْبَرَاءَةِ أَصَافَ بَعِيرَتِهِ إِلَى سَمِ لَطْفِ الَّذِي كَانَ مَعْرُوفًا عَنْكَ تَحْيِينًا فِي تَحْيَانٍ جَعَلَ خَطُوطُهُ مَضْرِبَ
 الْأَمْثَالِ وَجَاءَ بَعْدَ مَا بَقِيَ مِنَ السَّعْيِ الَّذِي أَشْرَفَ بِحُجُوبِهِ وَصَبَّحَتْ بِهَا جُرُوفُهُ وَبَرَى قَوْلُهُ حَتَّى أَصْبَحَ إِمَامًا لِّلْخَطِّ طِينٍ وَقَدْ جَعَلَتْ
 الْحِكْمَةُ فِيهَا خَفِيفَ خَطُوطٍ وَأُولَئِكَ الْوَالِدُ وَالْوَإِلُ . وَلَمْ تَسْطِغِ الْفَتْرَةُ الْبَطْلَمَةَ أَنْ تَمُوتَ عَلَى أَنَّ بَطْنِهَا مِنَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ وَطَفَى نَوْرُ

إِذْ نَوَّاهُ أَقْلًا لِحُجُورٍ فِي رَجَاءِ الْعَالَمِ الْأَسْلَامِ فَأَجْبَسُوا صَوْنَهُ وَأَبْدَعُوا فِي رُسُومِهِ هَذَا بَقَا الْعَدِّ وَشَطْرَهُ نَهَزُوا وَلَنَا بِحَمْدِ اللَّهِ
 الْمَعْرُوفِ بِالْبَشِيحِ وَالْحِفْظِ عَمَّا تَعَدَّى أَقْلَامَهُ وَإِلْجَانِ شُجْرِهِ وَبَعْدَهُمْ مَطْعَى الْفَرْقِ الَّذِي أَخْبَلَ بِكَ شَيْئًا مِنْ قَوْلَانِهِ وَأَبْدَعَ فِيهِ مِمَّا أَصْبَحَ
 زَائِدَ الْخَطِّ طَبِينٍ فِي عَصَرِهِ وَتَعَبَهُ خَطُّ طَبِينٍ رَوَّعَ مَا وَرِثَهُ مِنْ لَكِ تَابَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَقَصْدُ الْعِلْمِ نَهَجَ الْفَرْقِ الْخَطِّ طَبِينٍ زَائِدَ مَا وَرِثَهُ
 وَتَعَبَهُ حَامِلُ الْمَدَى الْخَطِّ طَبِينٍ لِحَسَنِ مَخْلَعِهِ فِي خَمَالِ خَطِّهِ وَمِثْلَانَهُ قَوْلَانَهُ حَسْبَ طَرْتَرٍ عَلَى صَوْنِ بَطْنِهِ وَرَغْبَةٍ فِي خِلَافِهِ سَمِيزُ الْخَطِّ طَبِينٍ زَائِدَ
 فَقَدْ لَوْلَا وَضَعُ هَذِهِ الْبُكَرَاسَةِ لَمْ يَنْتَبِ عَلَى مَنَازِحِ لِمَا جَاءَ الْقِدَادَةَ إِلَى تَرْبِهَا الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ بِغَيْرِ الْعَصُورِ وَالْأَجْمَلِ لِحَقِّ صِلَى الْإِقْدَانِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهِ الْآنَ
 جَاءَ إِحْدَاهُمَا بِمَنْحِ مَجْتَبَلٍ نَوَاحِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ الْمَعْرُوفِ بِأَيُّومٍ وَقَدْ خَصَّنَا عَلَى أَنْ يَكُونَ عَلَى أَحْسَنِ وَجْهِهِ مِنَ الْكُتُبِ وَالْقَوْلِ وَالْقَصْرِ وَلَا نَدَانِي فِي ذَلِكَ الْخَطِّ
 عَلَى هَذَا الْفَرْقِ الْفَرْحِ وَالْأَعْوَالِ إِلَى جَوْالِبِ هَيْئَتِهِ بِالنَّبِيَّةِ مَنْ أَحْلَى طَاهِرَ خَصْمَةٍ أَمْنًا الْعَرَبِيَّةِ وَنَحْنُ نَضَعُ هَذِهِ الْبُكَرَاسَةَ لِلْعَنَانِ وَالْأَوَقِ
 أَوْ لَشَيْءٍ الْبُطَيْشِ نَحْوَانُ كَمَا قَدْ قُبِنَا لِنَبْقُوعِ إِحْسَانِهَا هَذَا الْفَرْقِ وَلَا مَا جَاءَ فِي الْبُكَرَاسَةِ مِنْ نَوَافِيسِ الْأَخْيَارِ فَأَتَانَا نَعْتُزُّ عَنْ ذَلِكَ أَنْ
 أَكْمَلَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَحَسْبُنَا أَنْتَ يَا مَنْ أَسْتَعِظُّهُ مِنَ الْقَبُولِ ٢٠

تَوَجِيهَاتُ الْأَخَوَانِ الْمُتَعَلِّمِينَ

تختلف أنواع الخط العربي في صورها ولذلك فهي تختلف أيضاً في رسمها وتختلف الرسم درجة ونوعاً باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الإشارة أيضاً إلى أن لتعليم ضروري في جميع أنواع الخط حتى يتدرج مع بعضها . فالخط الثالث فيه حرف معينة يجب الاهتمام برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هي الألف المفردة والعين والغاف والواد والهاء النهائية ، وفيما يلي توضيح لرسم هذه الحروف : الألف المفردة والهاء في رسم تتركز في رأس الحرف ويلاصق به الإشارات والأشكال بطريقة رسم واجبا لها حيث تبدأ بحركة القلم بهذا الشكل (١) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذي يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل (٢) فيظهر الحرف بصورة المقبولة .

حرف العين ، إذ تبدأ بالكتابة برسم هلالاً وما يشبه الجاهب برأس القلم بهذا الشكل (٣) ثم يكمل بالعين نفسه (٤) ويكمل الحرف كما هو مؤشرفه الرسم . رأس الغاف والغاف والواد ، تتسارى رؤوس هذه الأحرف الثلاثة في رسمها إذا نازها يكتب بعض القلم الطامل ويرسم كما مؤشرفه هذا الشكل (٥) ثم يكمل سدة الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . الهاء الأخيرة ، وتقصدها المتصلة في آخر الكلمة ويبدأ برسمها كما هو مؤشرفه بهذا الشكل (٦) ثم عند الجزاء المؤشرفه بهذا الشكل (٧) يرفع تلك القلم ويترقى الرسم كما في الشكل (٨) بحيث يكون الرسم الأخير من الحرف رافع من القسم الأول منه . وهكذا الحال في رسم هذا الحرف في لفظ الجلالة بهذا الشكل (٩) .

أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين واليم الأخيرة من النوع الراسل ، وفيما يلي طريقة رسم هذه الحرفين . العين تتبع في رسمها نفس الطريقة التي أتت في خط الثالث . اليم ، ورسم نفس القلم إلا أنه يجب ملاصقة مبدأ القلم بحيث يكتب على عرض عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم إلى الطبق في نهاية الحرف كما في الشكل (١٠) .
وعن الخط الفارسي كثيرة رسومه ويجب أن نشير لهذا الضرورة تبين وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرض من جزء إلى آخر في الحرف الواحد ، وأن جمال الخط يعتمد على الماهرة في هذا التغيير .
كما أن بعض الحروف في هذا الخط لا يكتب إلا بهذا الشكل القلم فقط . وهذه الحروف هي : (س م ر ع د ه ح ط ك)

كما من الضروري ملاحظة تشابه بعض الألفب وهو الراء والراء والواو حيث تنتهي كلها بهذه الحفائية (و ر و) .

أما الخط الديواني فإنه يطبق غالباً على رسم ، أما ما يلاحظ في نهاية الألفب (م و و و) منه رسم فانه أصلي فيه وثمة كتابة الألفب .

إذ انه خط الجلي يوافي يعتمد كثيراً على الرسم . ويكتب بقلمين أحدهما القلم الاعتيادي للخط والآخر مجسمه لايزر عرض كتابته عن ربع القلم الأول . إذ بعد رسم الحروف بالقلم الأول تكمل الحروف بالقلم الثاني وقد وضحنا في الدراسة كيفية كتابة الحروف من هذا النوع من الخط . وهذه أحرف كتابته لما أسرتها البيه في هذه الفقرة (سمع في هه صف) ومنها يبدو واضحاً استعمال القلمين ليكمل أحدهما الآخر في رسم هذا النوع من الخط .

ويعتبر خط الرقعة طبعياً لا رسم فيه سوى تخاليفات الألفب (م و ر و) إذ تعتمد على الرسم تكملتها برأس القلم .

وخط الإجازة المشتق من خط الثلث وخط النسخ فإنه يتبع طريقة رسمها ، ولذلك فانه المهارة في كتابته تتوقف على إتقان الخطين المذكورين .

وقبل ختام هذه الدراسة نذكر ان الحكم من الخط والادباع فيه يتوقفان على كثرة التمرين والتكرار في كتابة الألفب ورسمها ، والخطاط كما لموسيقار يحسن خطه ويتألق فيه كلما زاد تدريبه وكثرة تمرينه . وقد يعود الفهم في اذا ما اُجمل التدريب والتمرين . وبحسب الخطاط ما يتبع تطور الخط وعدم الاستغناء عن الاستشارة ، إذ الكمال للدرءه كما قلنا في المقدمة .

ملاحظة : يدرس الطلاب معاهد المعلمين خطي النسخ والرقعة من (ص ١٥) الى (ص ٢٢) الألفب الفرية والكلمات ومن (ص ٢٣)

الى (ص ٣٨) الجمل والآيات والأهداء المتصلة بخط النسخ . ومن (ص ٥٦) الى (ص ٦١) الألفب الفردية والكلمات و (ص ٦٢)

قصيدة بانت سعاد مكتوبة بخط الرقعة . وأما باقي انواع الخطوط الخمسة (الثلث . الفارسي . الديواني . الجلي ديواني . الإجازة)

فعمود الى هوية الطالب لتعلم للدراسة عليها للاطلاع بها أو رسمها .

خَطُّ الثُلُثِ

الألف المقصورة والألف الموحدة التي تفصل بينهما

أحرف فردية منوعة ومستقطفة

ألف مقصورة ألف موحدة باء باء موحدة جيم جيم موحدة دال دال موحدة هـ هـ موحدة زاي زاي موحدة حاء حاء موحدة طاء طاء موحدة ياء ياء موحدة

أحرف فردية منوعة

أحرف أولية قابلة للاتصال

ألف مقصورة ألف موحدة باء باء موحدة جيم جيم موحدة دال دال موحدة هـ هـ موحدة زاي زاي موحدة حاء حاء موحدة طاء طاء موحدة ياء ياء موحدة

الياء الممدودة

أحرف فردية منوعة منها مستقطفة

ألف مقصورة ألف موحدة باء باء موحدة جيم جيم موحدة دال دال موحدة هـ هـ موحدة زاي زاي موحدة حاء حاء موحدة طاء طاء موحدة ياء ياء موحدة

منها المستقطفة

حرف الحاء المقفول لاف زنادی فردی غیر متصل باوحد و فردی و نهائی الحاء الفردی یا فی قبل الواحد المرتفع

بسمات اولیة و فردیة هاءات اولیة و فردیة و متصل

عین صاد و مغفوف عین اولیة و فردیة للترتیب عین صادی اولی و فردی

الاول لاله طرکس وک

اعرف فردية للتميز

روز دوم مهر پنهان و هفت

حرف الحاء مرسل وملفوف

حرف الحاء والنهائي

وہمہ ی ح ح ع ح ک ل

حرف الالف

لا ألف الفرد المقوس المأخوذ من
المعاني

بجوز استعمال احد الالفين بحالة
الضرورة في كتابة لفظة

يجوز استعمال هذين
اللفظين للام

بجوز اتصال الالف
الافير باللام الاولى
للكتابة

الألف الفريدة العادية

لا فناء لأخوه من الديوان
شكيلة القام

الف الطاء (خاصة)
مقاربه الى
الدينواني

لف الطاء (خاصه)

بالا حروف العین بشبائیة
بحرف الالف اذا كان منفصلا
لونه جبین يكون أسفلا
واضحاً. ويجوز اتصاله
بالالف الثانیة فقط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

36269

الالف الفرد العادي واخره نهاية الالف الجلي ديواني

ويكتب عند عدم ظهور النهاية في الأحرف (ويسمى بالالف الحرف عند الخطاطين
بمحو كتابة الألف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغدادية العباسيين)
(ويسمى بالالف السجارية)

١- الالف يكون في الاسطر الغير مركبة (التي النهاية ما بين (٥) و (٦) نقاط . (انظر ص ٥)

١- وفي الاطار الركب الوسط ما بين (٦) و (٧) نقاط (فسمي من الاعرف القابلة للتركيب)

٣- وفي الاسطر المركب الخفيف ما بين (٧) و (٨)، و (٩) نقاط و (٨) نقاط في خط المحقق .
٤- وفي الاسطر المركب الثقيل ما بين (٩) و (١٢) نقطة

أحرف فردية مع أحرف نهائية

أ ا د ن بن ر ز س ج و ح و ق

حرف الدال

إذا استعمل حرف الدال في الوسط غير المركبة (البدان القلبيّة والإصابت) جاز أن يكون آخر رسالة.
ولم يجوز إرساله إذا استعمل في أشكال أخرى.

إذا وقع حرف الدال أو الراء أو الواو في باطن حرف
النون في أثناء التركيب، يجب أن يكون طويلاً
النون ست نقاط، لأن النون مأخوذة من خط
الحق.

د د د د د د د

حرف الراء

الراء

المنوية

الرسالة

في النون بصغر الراء

مع اللام بصغر الراء

ر ر ر ر ر ر ر

حرف الراء كالمائة أشكال تختلف باختلاف موقعها . وطول الرمانية والمرسلة عادة ست نقاط إذا وقع الراء الرمانية إذا وقعت في وسط النون للمرسلة انفصلت باللام فإن طويلاً يقصر إلى أربع نقاط ، وكذلك الراء المرسلة إذا وقعت داخل حرف النون يقصر طولها أيضاً إلى أربع نقاط . أما المركبة المنوية فيكون طولها ثانياً (وهو أربع نقاط ، سواء كانت مفردة أو متصلة .

اللام واللام الالف

يكون منه الالف وهو ض
النون او هو ض القاف
او الصاد او السين او الباء

اللام الالف ذات

الظنية يكون بقعة
او عشرين او ثلاث
وهذا يرجع الى طول
اللام الالف ويكثر
استعماله عند البغديين

اللام الالف

يكون منه حرف الالف
ومنه نهاية حرف الباء والنهائية
المسلة والالف المعوج
ومنه يخرج الالف الثانية

هذا الشكل يكتب

في الحالات الاضطرابية
وفي نهاية الاسطر

اللام الالف

يكون في بداية
سبب الالف
المعوج في نهايته
في السطر القام الى

اليسار ينقطن واخفاضه
بنقطة برقع القام
بنقوس ممدود . ويرفع عن الرأس
الأول نقطة واحدة ويكون الالف
المضاف للثانية وهذا الشكل .

هذا الشكل في

الاضطرابية سواء كان في

وسط السطر او في نهايته
ويقتصر على الادوار العقبية

في هذه الحالة عندما يكون التركيب

في الوضعية يقطع امتداد الكال
اللام الالف ويكون الشكل
كما يشك

هذا الشكل في

الاضطرابية سواء كان في

وسط السطر او في نهايته
ويقتصر على الادوار العقبية

هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها
في خط الحفص والثلاث غير الركب

يجوز استعمال اللام المرسل الفوي في نهاية
الاسطر غير الركبة إلا اذا ارسله بخلفه
ارسله كمثلهمون وتوابه وهذا شكلا صحيح
المزود .

يجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال ويكون
دائما في النهاية .

الباء الاولى ذات المصطفين

الباء الاولى ذات المصطفين

بصير طبع بغير تميز بغير بورتی

الباء مع الباء

بجواز استعمال هذه في الباء (والشاذ والنون وهي مشابهات في بطنها)

بی س س س س س س س س
ص ص ص ص ص ص ص ص

الباء مع الهم

باز اولیة من فروع الیاد

باداوليه من نوع الياد المصفرة

سخنِ بہرے عزیزِ بیجا غلام

الباءات الأولية والوسطية والنهائية

بہار

جملہ

بسم الله الرحمن الرحيم

کتابخانه

جاءت اولية

جاءت رابعة



جاءت رابعة

جاءت رابعة

كل حرف جاء نظيره بعد مد
يكون طولها ست نقاط

والخاء هنا ليس بعد مد
حرف مخفص فيكون طولها ست
نقاط

هذه القاعدة خاصة
فيكون طول الخاء
ست نقاط وكذلك طول
النون

حمر حسا حمر
لحم لحم حمر حمر

لا يجوز استعمال الخاء المفتوح اذا وقعت قبل احد الحروف الرفعية مثل انكاف واللام.

السبع مع الميم

الفردی
وسط
الفردی

السيرة والصادق بيان بالارتباط مع الراي

إذا استعمل باو البسملة يكون
المرء بعدة سيناً مرسله

الدرم بعد سبباً مرسله

سمرقند در سی و شش سال

ہیں اولیٰ و وسط و نہائی

السبب يكون في الد مقاربا الى مد الباء والمرسله

السبب يكون في المقاربات الى مدالها المرسلة

سرا حط

منتخب

حرف الصاد والطاء

ص صر صر صر صر صر
ح حر حر حر حر حر
م مر مر مر مر مر

وسط صاد اولی ووسط و تانی طاد اری ووسط و تانی عین تانی عین صاری عین صانی

کسب جیم ص ط ط ط

عرف العين

ملک مراد علی علیہ الرحمہ

بسم الله الرحمن الرحيم

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ

يجب على الخطاط ان يفهم اصول التركيب في وضع الحروف بموضعها

حرف الفاء والقاف والواو

يكتب رؤوس هذه الحروف الثلاثة بشكل واحد
الواو المرسل منه
شفتان الواو اللين

الفاء المرسل منه شتق منه حرف الباء
وسمى قاعدة حرف الكاف الزناري

القاف المرسل منه شتق منه حرف النون المرسل

١ ف ٢ ق ٣ و ٤ ف ٥ ق ٦ و

الفاء المجموع منه شتق منه حرف الباء
القاف المجموع منه شتق منه كاسن الاحرف

السين والصاد والنون

الزوائد ٧ نقاط وسن خط

الرأس المفتوح من الجميع

يجوز اتصال الحرف الذي يسبق

الواو برأس الواو
منه الباء

٧ ٨ ٩ ١٠ ١١

الرأس المفتوح من المييار

الواو المجموع منه شتق منه الواو المجموع والراء

١٢

حرف فاء ممدود متصل ومرتبط مع واو نهائي
يكتب قبل الحرف المنفصل

فاء اولى ومرتبط نهائي

١٣

١٤ - الواو المرسل ذات ٤ نقاط يكون داخل كأس النون أو السين .

١٥ - حرف الفاء وكيفية استعماله بين الاحرف .

الكاف وأنواعه (٢) اللفظ (١١)
 يتكون من الألف وقاعدة
 حرف الفاء والباء
 اللفظ النهائي (٣)
 يتكون من قوام اللام
 الوسطى مع القاعدة
 البنية (١)

السيني الأول المتصل (٦)
 يتكون من أول
 اللام الألف
 والراس من أول السين
 المرسل
 (٨)
 السيني المفرد
 والتصل
 يتكون من أول نصف
 اللام الألف وتضم
 من الخطا طين بحجونه
 منه الدال
 (٩)
 نموذج للطف والسنى
 المستقانه

اللفظ الزنادى يكون الرأس منه الراس
 المنخفض والخط الاول منه الباء ذى الرأس
 المنخفض والخط الثانى منه الباء ذى
 الرأس المرتفع
 (٥)
 يكون الفرق فى الأحرف المرتفعة لكل منه اللام والذال
 واللفظ النهائي نقطتين وأما فى الأحرف المنخفضة
 الفرق بينها نقطه أو نصفها .
 اللفظ السيني المفرد والوسط

الكاف الزنادى مع النهائي فى الوسط والكاف السيني الاول
 (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١)

الباء وان العاديات

الباء والشين

الباء والكاف

کے بارے میں

حرف الباء ذات النقطة والنصف وهي متصلة بالحرف النهائي

ع . ما لك بك بل نقب لله سر

حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهو متصل بالحرف الأخير

بیت بن نرس خج: المین

هزرة الألف غير مألوفة لها في خطوط الثلث والشيخ والإجازة
في موضع هزرة الكاف

هجرة الكفاف لا يجوز استعمالها في موضع هجرة الألف في الخطوط المتداخلة

لفظة الجلالة قاعدة لها
٣ فاصلة

فخاصة

الميمات الأولية

الميمات الوسطية

للبلد

خاصة
محمد




مجموعہ

المسحات النهائية

بسم الرأى الرسالة

هذا اليوم الفردي يستعمل في خط الثلث
ماعد الحق

هذا اليم يعمل في اول

بجواز استعماله في حالات اضطرارية
وفي النهاية

وہ مجوز جملہ میں اور اُدا ازا یہ نصف نقطہ علیہ قاعدہ المہم

الحاء والحاء والجيم والراء والياء
ومع النون الرحمانية النهائية

۴

م

هذا الليم الفردى يتعمل في الحق
وفي الثلث في حالات
الضرورة

هذا الميم يسمي مع الباء والسين والصاد والطاء
والفاء والقاف المرتفعين قبل الميم ويسمى مع الباء
النهائية
في هالفت
قليلة

محمد مصباح
الهماء الوسطية بين الهماء

ميم الراء
رحمانية

م

م م م

ل م م
ميم الراء ميم الراء

م م م م

الهماء النهائية المنخفضة

هنا ويطي

الرباء الاولية يشق منه
أسس الدال والقاف والواو طيه
B ملة ويسمى عين الراء

لها اولية تنق. من نهاية
اواخر النون والكؤوس السابقة
لها وتسمى اذن الفرس

هناك انخفاض وافي

هذه ربة هزبهما محكمه

لها ونسبى اذن القوس
هاد مخضف وخطي

(١)

هاو و مطية

ها و متخفض و نسبی اذن الفرس

مجمع الرهايات الوسطية والرهايا الاخيرة

[illegible]

١-٢ استعمالها قليل إلا في أواخر كلمة مئة

وما شابهها وخاصة في خط الأجزاء

الفهارس الأولية والوسطية والنهائية

البادات النہایتہ رکبۃ الفاعل بالآخر من الخلف

نی ہی صی طی عی فی می می ہے

عَلَى خَيْرِ عَمْرٍ سَعَى طَعْلًا

(Handwritten notes in Urdu script)

نَبِيٍّ وَلَا نَبِيٍّ مِّنْ بَعْدِهِ

أَبْنَحْ دَرْدِ سُرْطِ عَفْ

وَكُكْ لِمَرْزُفْ وَهَمْزِ يْ

خَطُّ النَّسْخِ

أَبْجَدُ زَيْدٌ صَطْعٌ فِقْ قُكْ

كُلُّ مِمَّنْ وَهُهْ لَا يَئِي لَآ

الأحرف القابلة للمحو

الاعرف القابل للحد

سـ صـ فـ قـ يـ كـ

الباء الاولى المنصلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ان سبر القلم واتجاهه بخط النسخ مطابق الى الاتجاهات المؤشرة بالأسهم على خط التلث .

الجيم الوسطى والاخير

ح ح ح ح ح

التنين الأول المنفصل

ساختن ستر ستر ستر ستر

السین الوسطی

السين الوسطى والنهاية

نشد من ساءست عسرفسها حشها سلسس

الصادر الى المرفق

الصنادير الوطنية

الحمد لله الذي جعل الحروف والاصوات
التي هي اركان اللغة العربية في هذه الصورة

فص حصص مصه فصها ستصم نص عصا

طائر نہائی وسطی

نظ ط طر ط ططر طا طا ط طرفه

العين الاولى المتصلة بالارتفاع ونسعى "فخاني"

حط طم ططلا بقاعدك عل عه علا

[illegible]

العين الوصلية العين النائية
 سعا معا بعد جعر معرب جمع فصع

الفاء الوصلية الفاء النائية
 ما قل ولا فامه فقه فقه بين سوسو مح مخ م

الكاف الأولى المتصلة الكاف الأولى النائية
 ككا كد كر كم ك

الكاف الأولى المتصلة الكاف الأولى النائية
 كز كس كد كح كز كحل ككلا كلمة كفو

الطاف الزهائي المتصل

سکر مکمل عکله کا حکا کا ک

السلام الأولي المنفصل

القرم للحاء فقط

لام لفظه
المجلد

السلام الوسطى

القدم الأولى المحصلة القدم للجمادى فقط يوم فقط القدم الوسطى

لا لطف لسو لمعوتك في لال لله لا فحعلب على

السلام الزهاني

كلمات فردية لاظهار القدم الوسطى بعدة اشكال

عَلَّامٌ سَمِيعٌ عَلِيمٌ

الميم الاولى الفصل بهذه الحرف

ما م مد مز مص مف مومك مل مم من

الأعراف المتصلة بالبناء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأحرف المفصلة بالياء

الأحرف المتصلة بالياء السيفية

بی بی حی طی عی فی کی لی می ہی الیٰ حے ع

الأعراف المتصلة بالياد السيفية

تشكيلات وتزيين خط النسخ

[illegible]

۵۰ ص ۳ ~ ۱۰۰ ص ۲ سر ص ۴ ه ه . م

الأرقام العربية والسنة - كتابتها بإتقان والثلث

الأرقام العربية والسنة - كتابها بنسخ والثلاث
١٠٢٣ سنة ٩٨٧٦٥٤٣٢١٠ سنة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَا لَكَ يَوْمَ الدِّينِ أَيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

مَا لَكَ يَوْمَ الدِّينِ أَيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

نَسْتَعِينُ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نَسْتَعِينُ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ
مَنْ حَمَلَ أَمْلًا لَمْ يَتْرِكْهُ إِلَّا بِسْمِ اللَّهِ
صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُ وَلِيَّ التَّوَفِّيقِ

هَلْ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ
قُلْ إِنِّي لَا أَمْلِكُ شَيْئًا إِلَّا
بِمَا يُرِيدُ اللَّهُ تَعَالَى
يُخَوِّضُ الْوَجْهَ فِي الْوَحْشِ
وَيُخَوِّضُ الْوَجْهَ فِي الْوَحْشِ
وَيُخَوِّضُ الْوَجْهَ فِي الْوَحْشِ

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا
وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ
وَجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

يَا غَالِبَ الْخَيْرِ مَخْلُوبِ

هَيْفَ مَفْجُورِ عِجْزٍ لَا يَنْتَكِرُ فَضْرَ مَنْحَالِهِ
مَنْ اسْتَبَدَّ اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ هَلَكُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَوَلَمْ يَأْتِ الْبَنِيَّانَ اَنْعَمَ عَلَيْنَا وَآلِ الْاَنْبِيَاءِ

وَاِنْ اَنْعَمَ صَاحِبُ اَرْضِيْهِ وَاَدْخَلْنِيْ مِنْ حَيْثُ اَوْفَاكَ
كَتَبَ الْمُتَمَلِّكُ لِلْبَنِيَّانِ
الصَّالِحِينَ
١٢٨٢

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

وَبِهِ نَسْتَعِينُ وَنَسْتَجِيرُ إِنَّهُ وَلِيُّ الْمَدَائِنِ وَالْتَوْفِيقُ عَلَيْهِ التَّكْلَانِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ

وَأَنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى اَمِيْرِ الْمُؤْمِنِيْنَ اَبِي عَبْدِ اللَّهِ

يَدَانَهُ فَوْقَ اَيْدِيهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: الرَّاحِمُونَ رَحِمَهُمُ الْجَنَّةُ وَالرَّحِيمُونَ مَن فِي
الْأَرْضِ رَحِمْتُمْ مَن فِي السَّمَاءِ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لَا يَدْخُلُ النَّارَ إِلَّا رَجُلٌ قَالَتْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: حَيْرَ النَّاسِ
أَقْبَهُهُمُ النَّاسُ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ
سُودَةُ الْفَقِيرِ هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ فِي عُمْرِ اللَّهِ ١٣٨٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَوَكَّلْتُ عَلَيْهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَوَكَّلْتُ عَلَيْهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

وَأَنْ كَادُوا يَفْسِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِنَفْتَرِي عَلَيْكَ غَيْرَهُ وَإِذَا لَا تَأْخُذُوكَ خَلِيلًا

وَإِنَّكَ لَتُلْقِي الْقُرْآنَ مِنْ ذِكْرِ حَكِيمٍ عَلِيمٍ

الْكُفْرَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ ۖ إِذَا مَشَى الْقَلْعُ كَأَنَّهُ يَنْشِي فِي صَبَبٍ ۚ وَإِذَا الْفَتْ

لَقَتْ بِمَكٍّ ۚ لَوْ تَكَبَّرَ فِي الْحَدِيثِ كَثْرَتُهُ لَوْ لَكُنَّ كَأَنْ يَكْلُمُ بِلَا فِضْلٍ يَفْهَمُهُ

مَنْ سَمِعَهُ ۚ بَيْنَ كَيْفَةِ حَالَةِ الشُّؤْمِ وَهُوَ حَالُ الْيَقِينِ ۚ أَخْوَالُ النَّاسِ مَعْدَرَةٌ

وَأَمِيدٌ فَهِيَ لِحُجَّةٍ ۚ وَأَكْرَهُهُمْ عَشِيرَةً ۚ مَنْ رَأَى بَدَلَهُمْ هَامَةً ۚ وَمَنْ خَالَطَهُ مَعْرُوفَةً

يَقُولُ نَاعَتُهُ لَوْ رَأَيْتَهُ وَلَا يَكُنْ مِنْهُ سَأَلَ اللَّهَ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۚ كَتَبَهُ الْقَبِيرُ لِلَّهِ تَعَالَى

عَاشِمُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْقَعْدَازِيِّ ۚ ٣٨٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جزوا خضع عنك الله وانه والاعفو عنه
الغنى والى الملة والشكر منه
والعطاء

١٣٥
١٣٤
١٣٣
١٣٢
١٣١
١٣٠
١٢٩
١٢٨
١٢٧
١٢٦
١٢٥
١٢٤
١٢٣
١٢٢
١٢١
١٢٠
١١٩
١١٨
١١٧
١١٦
١١٥
١١٤
١١٣
١١٢
١١١
١١٠
١٠٩
١٠٨
١٠٧
١٠٦
١٠٥
١٠٤
١٠٣
١٠٢
١٠١
١٠٠
٩٩
٩٨
٩٧
٩٦
٩٥
٩٤
٩٣
٩٢
٩١
٩٠
٨٩
٨٨
٨٧
٨٦
٨٥
٨٤
٨٣
٨٢
٨١
٨٠
٧٩
٧٨
٧٧
٧٦
٧٥
٧٤
٧٣
٧٢
٧١
٧٠
٦٩
٦٨
٦٧
٦٦
٦٥
٦٤
٦٣
٦٢
٦١
٦٠
٥٩
٥٨
٥٧
٥٦
٥٥
٥٤
٥٣
٥٢
٥١
٥٠
٤٩
٤٨
٤٧
٤٦
٤٥
٤٤
٤٣
٤٢
٤١
٤٠
٣٩
٣٨
٣٧
٣٦
٣٥
٣٤
٣٣
٣٢
٣١
٣٠
٢٩
٢٨
٢٧
٢٦
٢٥
٢٤
٢٣
٢٢
٢١
٢٠
١٩
١٨
١٧
١٦
١٥
١٤
١٣
١٢
١١
١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١

وَأَنَّكَ الْعَكْبَلُ الْخَلْفُ عَظِيمٌ

خَطُّ الْفَارَسِيَّ "التَّبَلُغُ"

اَبَجْد زو زو زو ش ص ط ع ف ت ك

کتاب النور فی تفسیر القرآن

[illegible]

بَابُ مَدِّ بِرِسْ سِصْ طِيعِ بِفِ وَ يَكُ

كُلُّ لَمْ سِ وَ كَهْلَ لَمْ يَكُ

جَا جَحْ حَ حَرَّ حَرَّ حَرَّ حَرَّ حَرَّ

حَكْلُ حَمَّ حَمَّ حَمَّ حَمَّ حَمَّ حَمَّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَنْتَ لَعَلَّ خَلْقٍ عَظِيمٍ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَوْصِيكُمْ بِقَوْلِي اللَّهِ فِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ وَبِقِلَّةِ الطَّعَامِ

ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تحرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا

أحاديث وأقوال حكم

من استبد استبد برايه هلك خيركم من حسن عمله وطال عمره

لاكثر نفع من علم ولا شرف أغزر من احلم

عبدالله عبداللہ محمد محمد کریم فاسم بچی
متوکل توکل حکیم کاظم شہید شہید عثمی عثمی

مستحیب مصطلح شنی دعوات متطلبات الحیاة

درست عند معلمی عالم متقن متقن سرنی تگابانہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْفُرْقَانَ لَعَلَّكُم تَهْتَدُونَ

لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة

فاطلب الغزى في ظي وذر النمل
ولا تكن من الخلود
والبقوى شرف بل شرفوا بل
وتنقى فخرت البجدوى

خَطُّ الدِّيَوَانِي

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

عَمَّا فَنَاقَاكَ لَمْ يَكُنْ وَهْمٌ وَلَا دَلِيلٌ

يَسْجُدُ بِرِسْوَاسِ صَحْبِ قَبْلِ مَا كَهْ - بِلَاغِي فِي

نرسيل كاسين بئر الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم

الله محمد محمد صدى صدى مسعود منوكل المظم يحيى حسن

شفيق مستوصف مسكين مفهيم خولطر كاسين البرطري

فَاَرْسَلْنَا لَهُمُ رَحْمَةً مِنَّا

اِنَّا لَنَجْعَلُ لَكَ الْبَيْتَ الْحُسَيْنَ وَنَحْمُ وَنَحْمُ اِنْ كُنْتَ تَحِبُّنَا حَسَنًا

عَنْ عَمْرِو بْنِ اَبِي جَعْفَرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

لَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مِمَّنْ كَرِهَ الْغَنَى وَالْفَقْرُ شَفِيعُ نَحْمُ مِنَ التَّوْبَةِ وَالْمَغْفِرُ مِنَ الْوَرَعِ

بنبركاه فقلبي ابرق متبول منعم لارها لم يفد مكنول
 وراكعي خذلاء لا يسر لاف محمول ان غن غنضيف الطر زكول
 هيفه مبقنه عجز لا مبرن لا يستك قصر منها ولا طول
 تجدد عود روف في ظم لاف لا تسم كانه منهن بل ادم معلول
 بنجر نيزي شمع من با مجنه صفت با طمح اضحي وهو مشمول
 نفى الرجب الغزي حنه ولا فرطه من موبس س زيه يرضي بعول
 لا كرم به خنه لولا اعدا قمر موجود حاله لاله النصح مقلول
 لكه غنه فكره من موبه فجع وولع ولا غلاف ونبول

فَنَزَلَ مِنْهَا مِائَةً نُّجُومًا ثُمَّ نُفِثَ فِي الْأَوْبَاقِ الْغَوَاثُ
وَلَا تَعْسَفُ لِمَهْدٍ يُفْرَى عَجِينَ اللَّهُ عِيسَى الْمَدَى الْغَزَاثُ
فَلَا يَغْزِيكَ مِثْنَتٌ وَمَا حَمَرَهُ إِلَّا الْأَسْرَى وَاللَّهُ حَمَلُكَ تَضَلُّعُ
لَا جَوْلَ إِلَّا نَفْسُ نَفْسِهَا وَمَا أَمَّا لَيْسَ تَنْوِيحُ
وَلَيْسَ بِنَفْسٍ إِلَّا خَمَلُ فَوْطَانٍ عَلَى الْأَيْدِ الْأَرْقَاثُ وَتَغِيلُ
مِنْ كُلِّ نَفْسَةٍ لَقَدْ فَرَى الْفَلَا عَرَفَ نَفْسَهُ وَاللَّهُ عَمَلُكَ مَجْلُوحُ

نرى الغيوب بعين مفرودة لا تفرده الا من زاد عين
 صرنا نعرفه انوه من بهجة روحها فودع عيسى
 وقاد كل خبيث كثر لا يدركه الا عينه لا تفرده
 ان ينزله روح الله لا عرفه الا من عرفه روحه
 ضخم مقدره فعم مقدره في خلفها عجايب نال فضل تفضيل
 يحس القدره عيسى ثم يرفقه من جلاله لا يدركه روحه
 فقدره خبيث سبي لا ايكلمه فضل من رزق الرحمن مفعول
 محدد همدك فدى الاحكام فقه القدره فموا عجزه تفضيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّيَ اللَّهُمَّ رَبِّيَ اللَّهُمَّ رَبِّيَ
وَالَّذِي بِيَدِي وَالَّذِي بِيَدِي وَالَّذِي بِيَدِي
وَالَّذِي بِيَدِي وَالَّذِي بِيَدِي وَالَّذِي بِيَدِي

عن أبي هريرة

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال قال الله تعالى يا أيها الذين آمنوا

قال علي كرم الله وجهه

يا أيها الذين آمنوا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



نِعْمَ رَحْمَةُ اللَّهِ الرَّحِيمِ وَلَا تَزَالُ تَزِيدُ

نِعْمَ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ وَأَمْدًا تَزِيدُ وَتَزِيدُ



وَاللَّهُ أَعْلَى الْعَرْشِ الْعَظِيمِ





حَطَّ الرَّمَّةَ

.. م د هـ - ا ب ج د ر س
ص ط غ ف و ق ك ل م ن وهه هـ هـ لا ي
ا ب ج د ر س ص ط غ ف و ق ك
ل م ن وهه هـ هـ لا ي
ا ب ج د ر س ص ط غ ف و ق ك ل م ن وهه هـ هـ لا ي

وهه الهزة تستعمل لألف في مخطوط الرنم والبراني والجلي وبراني

تمرينات في خط الرقعة

تاجا مك ملك مل مل ملاه ه ه ملح ملح
مار مار ريك ريك وائل وائل ملل ملل ماسر ماسر

میت میت توتن میت میت میت سا عیاسی
ما میت ساما میت میت مسیه مسی طیب طیب طیسان

پس جس طرح یہ ہے تو ہی ہے اسکا

نہایت غلط ارتقاء

قانع حد عرض مع حق علم حد حلائی

حاصل خط حسن من عرف ملک حل مو صحاب صحاح عمر جہ محمد
امی حامی حمال بخارہ بخارہ محرمہ دلہ محاسب وصحافی عبد محسن قدر
اہ فر دین و صمیمی محاسبہ

پنا سنا سح سم سد سر سر سس سس سطر سہ سلائی

سف سہ سور سمان سلم دو امان سنا و مسی می فی مریطاسہ و ملکہ سال

تجربیات فی خط الرقعہ

بِقَاصِ صَحْ صَرَّ صَرَّمْ صَحْ صَحْنْ صَرَّ

صَمَّاءُ صَدِيقٌ صَبِيمٌ مَسْتَحْفَرٌ مَضُورٌ مَسْتَفِيزٌ فَيِزُ شَخْصٌ مَخْصُصٌ

بِطَاطِطٍ طَحْ طَرَطَرَطَطِ طَطِ طَطَلِ طَطَفِ مَطَوْنِ

طَلَّتْ مَطَاغٌ لَطِيفٌ مَنْظَفٌ طَرَهَ طَمُوحٌ بِطَالِبِ طَهْوَرِ بَطَلِ طَيَّارِ

بِقَاعِ عِ عَرَّ عَطَّ عَجَرَهْ عِ عَدَّ مَعَا مَعْلُومِ صَعْمِ

تمرینات فی خط الرقعہ

عبد عادل عسور عصر مسعر عصور معروف مانع مرمع مرصع طامع نوع
بفتح مرمع فی ۲ ہا مفتح عصر مفعی صف یق سق عسور
ملائف مسور راف صف محصو داف مدر مصدر طامہ نظام حل ثم ط
بکا ک ک کد کر کش کص کف کو لم لن کھرہ کلا کی کے
کاس کاس الکاس کرم مکمل مکرم ک مل مکون کطاک ملکوت صطکوک

میراثات و مملکت ارشدہ

مملکت ماکہ مملکت و عکسہ و مملکت

کچک کلام نکماں موکل نکلے مکمل لیل لیل سہا مسکا اربا
مکت مکوں کماں مکمل کماہہ دسکر ساکر مسکور ملار کہہ عالم معلول معام

بسم الله الرحمن الرحيم

موفق مرموق ومحمد متكامل مع محمود ومعروف معالم الكمال ومسرور مصطفی

تحریر فی خط الرقعہ مع قصیدۂ بانہ سعاد

نفاہت لمحہ ہر قصہ صحرایہ کہ لعل ہم قصہ رہی ہے

ہر ہم مہر مہدوں ہر مہاد ن مہاد مہاد طہر مہا رہا سہل طہور مہل مہی

۴۰ . بانہ سعاد قطعی البوم مقبول نیر انہا لم یفد کبیر . وما سعاد غداہ البین اذ علوا ذراغہ فیض الطرف یحکول . ہینفا مقبلا عجزا . سریرۃ لا یسکتی قصر نہا ولا طول
تجلو اعراضہ فی ظلم اذا انہستم کانہل بالراح معلول . شجت بزیشم سہما بحینہ صاف باطلع ضعی وهو شمول . تنفی الراح القذی عنہ وافرط من صوب ہایہ یغیر یابیل
اکرم ہاخذہ لراخا صدف موعود ہا ولوانہ الضحی مقبول . لکنہا ہل قد یسط من مہافع وولع واخلاف وتبیل . فاندوم علی حال یكون ہا کا تلون فی اوابجا النول
ولا تمسک بالحدی عنہا الا کا یسکن الماء الغرایل . فلا یفرک ما منعت ما وعدت ان الامانہ والا بعدہ فیفیل . کانتو اعدہ عرق ہا ساد وما واعدہا الا الابرار یلیل
اصبر وامل ان تدنو مودتھا وما احوال لیسانک تنویل . امنت سعاد باض لا یبلغہا الا العنان النجباء المرسل . ولہ یبلغہا الا غدا فرہا علی الاین ارفال ویمغیل
سہل رضاعہ الذری اذ اعرضت غریبہا طلس اعلام مہل . تری الغیور یمنی مفرہو اذ اتودرت الخراز والمیل . ضخم مغل ہا فعمق مہا فی خلغہا عن نیات النول فیفیل
حرف اوضہا ابوہا سہمۃ وعرہا ہا خودا اسمیل . یمنی القراہ علیہا تم یزلفہا البان واقرب ہا لیل . وقال علی فیل کنتا علم لا اہنک انی عنک مشغول
نقلت غلوہا سبلی لا بالکم نکل ما قدر الرحمن مفعول . انبتن رسول اللہ اذ عری والفوقہ رسول اللہ مامول . مہا لہذاک الذی اعطاک نافذہ القرآن فہا مواعیل فیفیل

